



ARTS D'EXPRESSION

Institut de la Providence - Humanités (GPH)

Faubourg de Bruxelles, 105

6041 Gosselies

071.34.93.10 - <http://www.gph.be>

OBJECTIFS GENERAUX

- Acquisition des principales formes de langage visuel, sonore, et verbal et de leurs techniques d'expression.
- Formation du sens esthétique.
- Découverte et développement de l'imagination créatrice par une pratique individuelle et collective.
- Initiation à un regard critique.

PROGRAMME

Au deuxième degré, la découverte des différentes dimensions artistiques – **langage verbal et corporel, langage sonore et musical, langage plastique, audiovisuel** – reste un passage obligé pour permettre au jeune d'opérer un choix en lien avec son projet personnel. Les différentes possibilités de découvertes restent vastes à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école : ateliers alliant les différents langages (comédie musicale,...), contact avec les artistes (peintre, sculpteur, chanteur, danseur,...), visite de musées (MIM, musée de l'imprimerie, musée de la photographie,...), spectacles (opéra, théâtre,...), rencontre avec les professionnels (cinéaste, chef d'orchestre,...).

Les cours sont donnés à raison de 4h par semaine.

APTITUDES

L'option est accessible à tous les élèves de l'enseignement général tant, Néanmoins, les conditions essentielles restent la motivation pour poursuivre une démarche d'approfondissement de ces matières et la capacité de l'accomplir en une recherche individuelle ou collective.

DEBOUCHES

Cette option générale de transition permet l'accès à l'enseignement supérieur et à l'Université.

Par son programme, l'école prépare plus directement à toutes les professions où les arts plastiques et le théâtre sont appelés à jouer un rôle grandissant : animation (culturelle ou autre), éducation (éducateur - instituteur - professeur), techniques de diffusion, communications sociales, tourisme, marketing, ...

OBJECTIFS DES PRINCIPAUX COURS DE L'OPTION

LANGAGE PLASTIQUE

- Découvrir les gestes, les outils, les supports, les matières.
- Transposer graphiquement la 3^{ème} dimension en 2 dimensions.
- Composer.

LANGAGE VERBAL ET CORPOREL

- La dimension Expression corporelle et verbale propose à l'élève de s'initier de façon pratique à des réalisations théâtrales et d'éclairer successivement cette expérience par la théorie, en aller-retour.
- L'acquisition minimale d'outils scéniques, le développement de l'assurance, de la confiance, de la créativité, du sens esthétique aboutit à la réalisation d'une séquence plus vaste : un spectacle.
- Cette dimension développe trois axes : le langage verbal et vocal, le langage corporel et le langage scénique.

LANGAGE SONORE ET MUSICAL

- Par une approche pratique et active, mettre en place un aperçu général des grandes époques de l'histoire de la musique. L'accent sera mis sur la perception rythmique et auditive, le développement de la mémoire musicale et du sens esthétique et critique et l'expression musicale rythmique et mélodique.

AUDIOVISUEL

- Un soutien aux trois autres langages.