



AUDIOVISUEL

Institut de la Providence - Humanités (GPH)

Faubourg de Bruxelles, 105

6041 Gosselies

071.34.93.10 - <http://www.gph.be>

L'option "AUDIOVISUEL" : comprendre et créer !

Radio, télévision, cinéma, Internet, publicité : le langage audiovisuel façonne, sans même que nous en soyons tout à fait conscients, notre manière de "lire" le monde, les événements proches ou lointains; il parle immédiatement à nos sens, éveille nos sentiments, touche tous les publics. Il est également de plus en plus présent à l'école: que ce soit pour la recherche d'information, l'illustration de matières ou l'entraînement personnel, les outils audiovisuels sont devenus une ressource indispensable pour l'élève et l'enseignant.

Cette omniprésence du son et de l'image ne peut cependant pas faire oublier les questions que peuvent soulever leur utilisation ou leur usage abusif. Le langage audiovisuel dit-il nécessairement le vrai ? Quel est son réel pouvoir et quelles sont ses limites ? Peut-on manipuler l'image à volonté ? Quelle part est laissée à la raison lorsque l'émotion prédomine ? Et surtout : qui fabrique ces films, publicités, émissions, séquences ? Pour quoi dire ? Comment ?

En proposant aux élèves du 3^e degré une option AUDIOVISUEL, GPH veut offrir un accès à la compréhension de la communication de masse.

Pas mal de jeunes sont en effet fascinés par les métiers du cinéma et de la télévision. Ils se voient déjà producteur ou réalisateur, rêvent de voir un jour leur nom s'inscrire au générique d'un écran ou d'un palmarès festivalier. L'option AUDIOVISUEL se propose de "rationaliser le rêve", ainsi que l'indique son Programme. Prenant appui sur la motivation et la créativité des élèves, il s'agit de mettre celles-ci au service d'un *travail*. Loin d'être spontané, le langage audiovisuel exige en effet clarté, rigueur, connaissances techniques, réflexion, maîtrise d'outils différenciés.

L'option AUDIOVISUEL se veut résolument tournée vers l'avenir, élargissant le champ d'investigation des élèves à des domaines qui leur sont moins familiers : l'édition, le théâtre, l'imagerie de synthèse, le multimédia... L'initiation à la pratique audiovisuelle ne peut s'envisager qu'en lien avec un enrichissement culturel continu : l'option AUDIOVISUEL entend dès lors allier harmonieusement cours généraux, appropriation de contenus et de techniques, ouverture aux activités et métiers de terrain.

Relevant de l'enseignement de Technique de Transition, cette option laisse néanmoins libre choix à toute orientation future dans l'enseignement supérieur ou universitaire.

Présentation des cours

Le descriptif qui suit n'est pas une présentation complète des cours. Il vise à donner un aperçu des objectifs et des contenus tels que définis dans le Programme de l'option.

| | |
|---|-------------------|
| Recherches – projets | 4 périodes |
| Technologie de l'audiovisuel | 1 période |
| Techniques d'expression et de communication | 1 période |
| Histoire de l'art – analyse esthétique | 2 périodes |
| | 8 périodes |

1. Recherches – projets – 4 périodes/sem.

Ce cours de laboratoire et de recherche propose des expérimentations techniques et artistiques. Son objectif : favoriser et développer l'adéquation entre l'expression personnelle de l'élève et les outils mis à sa disposition. La pédagogie du projet mise en œuvre invite l'élève à s'investir activement dans les différentes approches proposées.

Le cours traite de l'image en général, partant de l'image fixe (photographie) jusqu'à l'image animée associée à l'univers sonore (vidéographie).

L'élève s'initiera aux fonctions de base des logiciels les plus courants dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel. Il s'appropriera des outils afin de développer sa créativité et son imagination.

Il apprendra également à construire son jugement en développant sa pensée critique et à établir une analyse aussi objective que possible.

Ce cours favorisera intensivement la fréquentation directe des milieux professionnels, des médiathèques, vidéothèques et cinémathèques, des galeries et musées afin que l'élève apprenne aussi à se former aux sources directes du savoir.

2. Technologie de l'audiovisuel – 1 période/sem.

Ce cours a pour objectif une initiation technologique aux différents outils et aux langages spécifiques de l'univers audiovisuel tant passés que présents : la lettre, l'image fixe imprimée ou photographiée, l'image en mouvement, le son, le montage, l'interactivité multimédia. Il constitue une base de connaissances pour l'élève.

Des liens évidents seront établis avec les apprentissages des autres cours de l'option, tout spécialement le cours de recherches et projets. Si ce dernier développe chez l'élève la compétence de production et d'expérimentation, le cours de technologie privilégie la démarche théorique et la synthèse des connaissances indispensables. Il s'agit en effet de relier théorie, pratique et sens.

L'élève se familiarisera à exploiter, dans une démarche d'apprentissage, les outils audiovisuels (vidéo, DVD, Internet...), non seulement comme sources d'apprentissage mais également comme objets d'étude en soi.

Il s'initiera également à la manipulation d'une caméra, à la prise de vue et à la prise de son.

3. Techniques d'expression & de communication – 1 période/sem.

Sur les deux années, ce cours vise à amener les élèves à comprendre et percevoir tout le travail de réflexion qui se trouve derrière une création d'art du spectacle ou d'un film.

Ainsi, l'élève posera un regard critique sur des créations anciennes et contemporaines. La première année s'axera principalement sur l'image et la direction d'acteurs dans un contexte théâtral et la deuxième année développera la réflexion sur des techniques de cinéma.

Cette approche se fera à travers un maximum de pratiques et de recherches personnelles. En fin de 5^e année, l'élève devra présenter et défendre un "dossier" apportant une vision originale d'une pièce de théâtre. En 6^e année, il devra présenter un "grand" cinéaste par une élocution accompagnée d'extraits de films.

4. Histoire de l'art – analyse esthétique – 2 périodes/sem.

L'objectif du cours est de sensibiliser à l'image et de donner les clés pour la décoder. La compréhension des images d'hier est mise au service d'une compréhension de l'imagerie moderne.

Deux voies sont privilégiées :

- Une approche basée sur la chronologie (histoire de l'Art)
- Une approche de l'œuvre, de l'image par une méthode de lecture.

Il est évidemment impossible, dans le cadre d'un cours d'humanités secondaires, d'analyser en profondeur l'ensemble de l'art occidental des origines à nos jours et l'art des autres civilisations ! Le cours se veut donc synthétique, pareil à un fil conducteur qui permet de s'y retrouver dans le labyrinthe des réalisations artistiques.

L'élève se familiarisera progressivement avec une méthodologie qui va de l'analyse en première impression jusqu'à une analyse "objective", fondée sur des critères d'appréciation.

A travers les différentes disciplines évoquées (histoire, sociologie, psychologie, politique...), l'élève développera son intelligence sensible, s'appropriera des outils d'analyse adaptés au monde d'aujourd'hui et éveillera ses sens à la complexité de la création humaine.